



O IMPACTO DO PROJETO METARRECICLAGEM NO MOVIMENTO ARMORIAL NA EDUCAÇÃO BÁSICA DE RECIFE

THE IMPACT OF THE METARRECICLAGE PROJECT ON THE ARMORIAL MOVEMENT IN BASIC EDUCATION IN RECIFE

DOI: 10.5281/zenodo.11039684

Adriana Valerio Cavalcante¹

RESUMO

A expressão artística desempenha um papel vital no ambiente educativo, não só melhorando a aprendizagem dos alunos, mas também promovendo o crescimento das capacidades cognitivas através de uma abordagem interdisciplinar que abrange a linguagem, a história e a lógica. Indo além dos sentidos fundamentais da visão e do tato, a arte é indispensável no desenvolvimento educacional dos alunos. Os efeitos transformadores da pandemia de Covid-19 deram à arte a tarefa de se adaptar e de se reimaginar para satisfazer as necessidades emergentes da educação. O estudo tem como objetivo geral Analisar de que maneira o projeto pedagógico “A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial” facilita a arte educação, em diálogo com o cotidiano do ensino básico da prefeitura municipal de Recife, segundo a opinião dos professores. A pesquisa é de natureza qualitativa, exploratória e descritiva, com uma amostragem não probabilística focada em conteúdos acessíveis devido às restrições da pandemia de covid-19. O estudo envolve a observação de quatro vídeos de aulas remotas realizadas via Google Meet, tratando do projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial". Participaram das lives aproximadamente 30 professores e sete palestrantes, totalizando 37 participantes diretamente envolvidos. Por fim, este estudo reitera que a educação deve ser vista como uma plataforma para a inovação social e cultural, onde projetos como "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial" não apenas enriquecem o currículo, mas também preparam os estudantes para serem cidadãos conscientes e ativos em um mundo que enfrenta desafios ambientais crescentes. Recomenda-se que futuras pesquisas continuem explorando e expandindo as práticas educacionais interdisciplinares que integram arte, cultura e sustentabilidade, a fim de fornecer uma educação verdadeiramente holística e transformadora.

1 Esta publicação é um recorte da tese do Programa em Ciências da Educação da Universidad del Norte (Uninorte).



Palavras-chaves: Arte Educação. Ensino básico de Recife. Metarreciclagem.

ABSTRACT

Artistic expression plays a vital role in the educational environment, not only improving student learning, but also promoting the growth of cognitive abilities through an interdisciplinary approach that encompasses language, history and logic. Going beyond the fundamental senses of sight and touch, art is indispensable in the educational development of students. The transformative effects of the Covid-19 pandemic have tasked art with adapting and reimagining itself to meet emerging education needs. The study's general objective is to analyze how the pedagogical project "Metarreciclagem connected no Movimento Armorial" facilitates art education, in dialogue with the daily life of basic education in the city hall of Recife, according to the teachers' opinion. The research is qualitative, exploratory and descriptive in nature, with a non-probabilistic sampling focused on accessible content due to the restrictions of the covid-19 pandemic. The study involves observing four videos of remote classes held via Google Meet, dealing with the project "Connected metarecycling in the Armorial Movement". Approximately 30 teachers and seven speakers participated in the lives, totaling 37 participants directly involved. Finally, this study reiterates that education must be seen as a platform for social and cultural innovation, where projects such as "The connected meta-recycling in the Armorial Movement" not only enrich the curriculum, but also prepare students to be conscious and active citizens in a world facing increasing environmental challenges. It is recommended that future research continues to explore and expand interdisciplinary educational practices that integrate art, culture and sustainability in order to provide a truly holistic and transformative education.

Keywords: Art Education. Basic education in Recife. Meta-recycling.

1. INTRODUÇÃO

O Movimento Armorial, iniciado por Ariano Suassuna na década de 1970, busca valorizar as raízes culturais do Nordeste brasileiro por meio de uma expressão artística que combina elementos da literatura, música, teatro e artes visuais. Ao completar cinco décadas, esse movimento ainda inspira projetos educativos que buscam reavivar e reinterpretar a rica tapeçaria cultural da região.



O projeto “A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial” representa uma inovadora abordagem pedagógica que utiliza a metarreciclagem um processo de reutilização criativa de resíduos eletrônicos para fomentar a consciência ambiental enquanto reafirma a identidade cultural local. Implementado por uma professora da rede básica de ensino de Recife, o projeto não apenas celebra a arte e a cultura, mas também aborda importantes questões de sustentabilidade e gestão de resíduos, essenciais para a formação de cidadãos conscientes e responsáveis.

Através de uma metodologia qualitativa, este estudo analisa o impacto desse projeto no aprendizado dos alunos, na prática docente e na comunidade escolar. Investigamos como as atividades baseadas na arte e na sustentabilidade podem melhorar o engajamento dos alunos, estimular a criatividade e promover uma compreensão mais profunda da herança cultural nordestina. Além disso, discutimos os desafios e as oportunidades que surgem ao integrar esses elementos inovadores no currículo escolar tradicional.

Este trabalho contribui para o campo da educação ao demonstrar o potencial da arte educação integrada com questões ambientais e culturais, propondo um modelo que pode ser adaptado e aplicado em diferentes contextos educacionais visando um ensino mais interativo, significativo e responsivo às necessidades contemporâneas.

O estudo tem como objetivo geral Analisar de que maneira o projeto pedagógico “A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial” facilita a arte educação, em diálogo com o cotidiano do ensino básico da prefeitura municipal de Recife, segundo a opinião dos professores.

2. A INTERSECÇÃO DA ARTE E EDUCAÇÃO



A arte educação desempenha um papel essencial no processo de ensino e aprendizagem, operando dentro de uma abordagem inter e transdisciplinar que se entrelaça com diversas áreas do conhecimento, incluindo literatura, história, cinema, música, artes visuais, ciência, meio ambiente e geografia. Levantando perspectivas de teóricos como Vygotsky (1999) discutiu como a arte acessa e revela os sentidos inconscientes do indivíduo, e Chauí (2000) explorou a etimologia e as implicações filosóficas do termo "arte", esta análise busca aprofundar a compreensão de como a arte influencia e molda o desenvolvimento humano e social.

Historicamente, a arte sempre esteve intrinsecamente ligada à expressão humana e ao desenvolvimento psíquico, como mostra o uso de pinturas rupestres por nossos antepassados pré-históricos para comunicar suas experiências visuais e emocionais. Este vínculo continua relevante na educação moderna, onde, segundo Barbosa(1991), a arte é vista como vital para o desenvolvimento do pensamento divergente e visual. Durante períodos como a Idade Média, a arte também serviu como um meio de comunicação massiva de ideologias religiosas e sociais, moldando a cultura e a consciência coletiva.

Avançando para a era da Revolução Industrial, como Sousa e Fino (2001), a sociedade começou a ver a necessidade de adaptar os indivíduos a novas realidades de trabalho e tempo, utilizando a educação para moldar um novo tipo de cidadão adequado às demandas do capitalismo industrial. Este paradigma continua a evoluir, onde a rápida mudança social exige uma reavaliação constante do papel da educação e de como a arte pode facilitar esse processo.

Em resposta aos desafios modernos, especialmente os exacerbados pela pandemia de covid-19, a educação teve que se adaptar rapidamente, incorporando tecnologias e metodologias para continuar o processo educativo. Neste contexto, a arte educação tem se mostrado uma ferramenta valiosa para manter o engajamento e o desenvolvimento



cognitivo dos estudantes, mesmo em ambientes virtuais. O projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial", desenvolvido em Recife, é um exemplo de como a arte pode ser integrada ao currículo escolar para enriquecer o aprendizado e a compreensão cultural.

3. A IMPORTÂNCIA DA ARTE EDUCAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO E CULTURAL

A arte educação é fundamental para o desenvolvimento cognitivo dos aprendizes, oferecendo uma abordagem interdisciplinar que enriquece a experiência educativa ao interagir com diversos campos do conhecimento. Segundo Bakhtin (1997), as artes visuais substituem a representação visual por equivalências emotivo-volitivas, destacando a importância da arte para a construção de significados. Tolstói (2019) também enfatiza que a arte transcende os sentidos básicos como visão e audição, permitindo ao ser humano experimentar sentimentos compartilhados através da expressão artística.

Kant, discutido por Chauí (2000), vê na arte a capacidade de provocar sentimentos sublimes, destacando sua função pedagógica. No contexto legal brasileiro, a arte ganhou reconhecimento formal com a Lei nº 5.692/1971, e mais tarde, a Constituição de 1988 reforçou a liberdade de ensinar e aprender artes como princípio educacional. A Lei nº 13.278/2016 posteriormente consolidou a arte como componente curricular obrigatório, enfatizando a necessidade de sua integração nas diversas expressões regionais.

A implementação prática desse enfoque pedagógico pode ser vista na rede municipal de Recife, onde a arte é integrada em toda a educação básica, conforme assegurado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/1996). Barbosa (2004) reforça que a arte é uma expressão cultural essencial que contribui para a



formação da identidade e do pensamento crítico, argumentando que é impossível o desenvolvimento integral da inteligência sem a arte.

Este enfoque interdisciplinar permite que a arte educação funcione não apenas como uma ferramenta para o desenvolvimento cognitivo, mas também como um meio de compreensão e expressão cultural. Através das artes, os estudantes podem explorar e expressar significados que não seriam possíveis através de outras formas de linguagem.

Além do seu papel educacional, a arte também é vital para a conscientização e educação ambiental. A Constituição de 1988 destaca o direito ao meio ambiente equilibrado, e a educação ambiental é vista como essencial para promover uma convivência harmoniosa entre sociedade e natureza. A política educacional de Recife reflete essa perspectiva ao integrar a educação ambiental em seu currículo, promovendo um desenvolvimento sustentável.

A educação ambiental, reforçada pela arte educação, tem o potencial de transformar a relação dos estudantes com o mundo ao seu redor, incentivando um comportamento mais consciente e responsável em relação ao meio ambiente. Isso é especialmente relevante no contexto atual de desafios ambientais e climáticos globais, onde a educação pode desempenhar um papel crucial na formação de futuras gerações preparadas para enfrentar essas questões.

4. O ENTRELAÇAMENTO DA EDUCAÇÃO, CULTURA E ARTE NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E INDIVIDUAL

A interligação entre educação, cultura e arte é inegável, pois não se pode compreender verdadeiramente uma sociedade sem nos aprofundarmos nas suas expressões



culturais e artísticas. A nível institucional, a escola serve como plataforma inicial para as crianças interagirem com outras pessoas, promovendo o seu desenvolvimento social e transmitindo não só conhecimentos científicos, mas também valores fundamentais cruciais para o funcionamento numa comunidade. Tomando este ponto de vista em consideração, torna-se imperativo um exame do significado e da contribuição da escola como instituição.

O conceito de meta-reciclagem gira em torno do reaproveitamento de dispositivos electrónicos para a construção de equipamentos inovadores, redefinindo assim materiais que de outra forma seriam descartados descuidadamente em aterros, resultando em poluição ambiental prejudicial causada por resíduos perigosos. O projeto da rede municipal do Recife serve como excelente exemplo, onde materiais descartados foram engenhosamente aproveitados para criar obras de arte cativantes, evitando efetivamente o descarte inadequado de lixo eletrônico obsoleto.

Compreendendo o alarme provocado por esta questão, torna-se claro que a educação escolar tem potencial para enfrentar este desafio. Ao incorporar práticas sustentáveis no currículo, existe a possibilidade de reverter a situação atual e nutrir indivíduos que sejam conscientes na sua abordagem à política ambiental. A incorporação da brincadeira na experiência de ensino e aprendizagem pode servir como catalisador para ações transformadoras, mobilizando a futura força de trabalho da nossa sociedade e inculcando um sentido de responsabilidade.

A Política Nacional de Educação Ambiental, conforme delineada na Lei nº 9.795/99 (BRASIL, 1999) e no Decreto nº 4.281/02 (BRASIL, 2002), estabeleceu uma estrutura educacional abrangente que garante a integração da Educação Ambiental em todos os níveis de educação. escolaridade. Através da prática da meta-reciclagem, os resíduos são elevados a um estado de luxo através da criatividade artística e da habilidade dos indivíduos. Objetos que seriam descartados na natureza, muitas vezes de forma



inadequada, devido ao ritmo acelerado do avanço tecnológico, são transformados em peças únicas que impõem respeito pelo seu valor agregado e consideração pelo meio ambiente.

Barbosa (2001) sugere que ao examinar os conceitos de Freire, Dewey e Eisner, fica evidente que a arte tem uma qualidade universal. Esta qualidade universal permite a promoção da tolerância, da ambiguidade e da exploração de múltiplas interpretações. A ambiguidade inerente à arte torna-a particularmente valiosa no domínio da educação. Ao contrário de outras disciplinas, a arte não segue uma dicotomia estrita entre certo ou errado. Em vez disso, concentra-se no que é mais ou menos adequado, significativo e inventivo.

No domínio da educação, o sistema escolar é frequentemente visto como um catalisador para o progresso social. Contudo, o processo de mudança dentro desta instituição é gradual, influenciado pelos sistemas econômicos, sociais e culturais. Em essência, é através do estabelecimento de paradigmas que a ciência estabelece diretrizes e padrões para abordar questões específicas, orientando os pesquisadores na busca por respostas.

Neste mundo em constante evolução, Papert (2008) e Toffler (1970) argumentam que a educação deve priorizar o desenvolvimento de competências de “aprender a aprender”. O construtivismo, por outro lado, enfatiza a importância do envolvimento cognitivo ativo no processo de ensino e aprendizagem. Sousa e Fino (2001) destacam que ao mesmo tempo que a tecnologia oferece alternativas, ela também proporciona a padronização, a consolidação e a ampla disseminação do conhecimento. Neste contexto, as TDICs desempenham um papel crucial na manifestação de novos paradigmas educacionais.



5. METODOLOGIA

O Capítulo 5 do estudo detalha o desenho da pesquisa, adotando uma abordagem qualitativa não experimental e transversal, focalizando na análise de lives como estudos de caso para investigar fenômenos sociais e educacionais. Conforme Sampieri, Collado e Lucio (2014), e Stake (2016), essa metodologia é adequada para capturar dados qualitativos em contextos específicos, permitindo uma análise profunda dos acontecimentos sociais e pessoais. André (2013) ressalta a importância de descrever meticulosamente o caminho metodológico para justificar as escolhas feitas, alinhando teoria com prática empírica como sugere Minayo (2007).

A pesquisa é de natureza qualitativa, exploratória e descritiva, com uma amostragem não probabilística focada em conteúdos acessíveis devido às restrições da pandemia de covid-19. O estudo envolve a observação de quatro vídeos de aulas remotas realizadas via Google Meet, tratando do projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial". Participaram das lives aproximadamente 30 professores e sete palestrantes, totalizando 37 participantes diretamente envolvidos.

Para a coleta de dados, utilizou-se a técnica de observação dos vídeos e entrevistas semiestruturadas com os participantes. Os vídeos abrangem palestras sobre temas variados, ligados ao Movimento Armorial, sustentabilidade e criatividade, com duração média de uma hora cada. A análise dos dados foi qualitativa, envolvendo descrição detalhada das atividades e entrevistas, buscando entender as opiniões dos professores, a relevância do projeto no contexto educacional de Recife e suas contribuições para o desenvolvimento dos alunos.



Considerações éticas foram meticulosamente observadas, especialmente em função dos desafios impostos pela pandemia de covid-19, que exigiu adaptações no calendário escolar e nos métodos de ensino. A pesquisa garantiu que todos os participantes tivessem seu anonimato preservado, exceto a professora coordenadora que consentiu a divulgação de seu nome. Todos os envolvidos autorizaram o uso de suas informações para fins acadêmicos, garantindo que não haveria exposição ao risco ou custo para os participantes, e assegurando o respeito às suas contribuições e à integridade dos dados coletados.

6. RESULTADO E DISCUSSÃO

Conforme Sampieri, Collado e Lucio (2014), e Stake (2016), essa metodologia é adequada para capturar dados qualitativos em contextos específicos, permitindo uma análise profunda dos acontecimentos sociais e pessoais. André (2013) ressalta a importância de descrever meticulosamente o caminho metodológico para justificar as escolhas feitas, alinhando teoria com prática empírica como sugere Minayo (2007).

A pesquisa é de natureza qualitativa, exploratória e descritiva, com uma amostragem não probabilística focada em conteúdos acessíveis devido às restrições da pandemia de covid-19. O estudo envolve a observação de quatro vídeos de aulas remotas realizadas via Google Meet, tratando do projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial". Participaram das lives aproximadamente 30 professores e sete palestrantes, totalizando 37 participantes diretamente envolvidos.

Para a coleta de dados, utilizou-se a técnica de observação dos vídeos e entrevistas semiestruturadas com os participantes. Os vídeos abrangem palestras sobre temas variados, ligados ao Movimento Armorial, sustentabilidade e criatividade, com duração média de



uma hora cada. A análise dos dados foi qualitativa, envolvendo descrição detalhada das atividades e entrevistas, buscando entender as opiniões dos professores, a relevância do projeto no contexto educacional de Recife e suas contribuições para o desenvolvimento dos alunos.

Considerações éticas foram meticulosamente observadas, especialmente em função dos desafios impostos pela pandemia de covid-19, que exigiu adaptações no calendário escolar e nos métodos de ensino. A pesquisa garantiu que todos os participantes tivessem seu anonimato preservado, exceto a professora coordenadora que consentiu a divulgação de seu nome. Todos os envolvidos autorizaram o uso de suas informações para fins acadêmicos, garantindo que não haveria exposição ao risco ou custo para os participantes, e assegurando o respeito às suas contribuições e à integridade dos dados coletados.

Cabe ressaltar que a proposta de valorização do projeto não se restringe apenas à nossa cultura, mas também ao reaproveitamento de resíduos sólidos, principalmente os eletrônicos. As obras criadas por estudantes e professores foram divulgadas em um livro digital. Eis algumas delas:

Figura 1 – Arte produzida por alunos e professores





Fonte: Arquivo pessoal da autora

Figura 2 – Arte produzida por alunos e professores



Fonte: Arquivo pessoal da autora

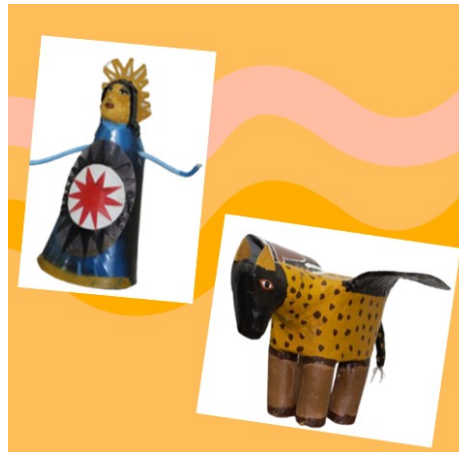
Figura 3 – Arte produzida por alunos e professores



Fonte: Arquivo pessoal da autora



Figura 4- Arte produzida por alunos e professores



Fonte: Arquivo pessoal da autora

Este estudo aborda a interseção entre educação artística, cultura e a formação integral dos estudantes, focando no Movimento Armorial e sua aplicação no projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial". Conforme destacado por Barbosa (1989), a educação artística enriquece significativamente a formação dos indivíduos ao fornecer compreensão histórica, uma gramática visual, e uma apreciação do fazer artístico como uma forma de autoexpressão.

O Capítulo VII do estudo explora as percepções dos docentes sobre o Movimento Armorial, enfatizando sua importância na formação da identidade cultural de Recife e da região do Nordeste, e sua influência no desenvolvimento identitário dos alunos. Os professores consideram o movimento essencial para valorizar e reconhecer a rica história cultural do povo, integrando preocupações ambientais com a sustentabilidade através da metarreciclagem. Ariano Suassuna, ao nomear o movimento, procurou resgatar e elevar a cultura popular, conferindo dignidade e profundidade à arte regional.



Através de entrevistas e observações de lives, constatou-se que os alunos não apenas absorveram os conceitos estéticos do Movimento Armorial, mas também mostraram entusiasmo em criar arte que dialoga com os saberes adquiridos. Este envolvimento evidencia o impacto positivo da integração da arte na educação, onde os alunos desenvolvem sensibilidade e criatividade continuamente.

Os professores, por sua vez, descrevem a arte como uma ferramenta transversal que permeia todos os sentidos humanos, facilitando a aprendizagem em várias áreas do conhecimento. O projeto didático serviu como uma plataforma para os professores reforçarem a importância da cultura popular, utilizando o Movimento Armorial para inspirar e educar os alunos sobre a sustentabilidade ambiental através da reciclagem de resíduos eletrônicos.

O impacto do projeto estende-se além da sala de aula, influenciando a política ambiental local e motivando a prefeitura de Recife a adotar práticas mais sustentáveis. A inclusão de metarreciclagem no currículo escolar exemplifica como iniciativas educacionais podem integrar preocupações ambientais com a aprendizagem artística e cultural, promovendo uma educação holística que prepara os alunos para serem cidadãos conscientes e responsáveis.

Em conclusão, este estudo destaca a vitalidade do Movimento Armorial como um veículo para ensinar e inspirar tanto a atual geração de estudantes quanto a comunidade em geral, reafirmando a necessidade de continuar integrando arte, cultura e sustentabilidade no contexto educacional para enriquecer a experiência de aprendizagem e promover uma sociedade mais consciente e sustentável.



7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

As considerações finais deste estudo ressaltam a importância e a eficácia de integrar arte, cultura e sustentabilidade no currículo escolar através do projeto "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial". Este projeto não só honrou a rica tradição cultural do Nordeste brasileiro, mas também inovou ao introduzir a prática da metarreciclagem, destacando a necessidade urgente de abordagens educacionais que promovam a conscientização ambiental e a sustentabilidade.

A implementação do projeto em escolas de Recife demonstrou que a arte pode servir como uma poderosa ferramenta educacional que transcende o ensino tradicional, estimulando os estudantes a explorar e a expressar suas identidades culturais de maneira criativa e sustentável. Os resultados obtidos apontam para um aumento significativo no engajamento dos alunos, que não apenas aprenderam sobre a história e os valores do Movimento Armorial, mas também sobre como suas ações podem impactar o meio ambiente de maneira positiva.

Os professores envolvidos no projeto relataram uma transformação perceptível na dinâmica de sala de aula e no interesse dos alunos. A integração de conteúdos que combinam arte, história cultural e conscientização ambiental provou ser uma estratégia eficaz para enriquecer a experiência educacional e promover um aprendizado mais integrado e contextualizado.

Entretanto, o estudo também identificou desafios, como a necessidade de mais recursos e suporte institucional para expandir o escopo de projetos semelhantes. A falta de acesso à tecnologia adequada e a infraestrutura limitada foram obstáculos que destacaram a importância de investimentos contínuos na educação pública para garantir que tais iniciativas possam alcançar um maior número de estudantes.



REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

Por fim, este estudo reitera que a educação deve ser vista como uma plataforma para a inovação social e cultural, onde projetos como "A metarreciclagem conectada no Movimento Armorial" não apenas enriquecem o currículo, mas também preparam os estudantes para serem cidadãos conscientes e ativos em um mundo que enfrenta desafios ambientais crescentes. Recomenda-se que futuras pesquisas continuem explorando e expandindo as práticas educacionais interdisciplinares que integram arte, cultura e sustentabilidade, a fim de fornecer uma educação verdadeiramente holística e transformadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRÉ, Marli. O que é um estudo de caso qualitativo em educação? **Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade**, Salvador, Brasil, v. 22, n. 40, p. 95-103, jul./dez. 2013.

BARBOSA, Ana Mae. Arte, educação e cultura. **Revista Textos do Brasil: Educação para um Desenvolvimento Humano e Social no Brasil**, Itamaraty, Brasil, v. 7, p. 170-182, 2004.

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras. **Estudos avançados**, São Paulo, Brasil, v. 3, p. 170-182, 1989.

BRASIL. **Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999**. Política Nacional de Educação Ambiental. Brasília, DF, Brasil: Presidência da República, [1999]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19795.htm. Acesso em: 11 jul. 2022.

BRASIL. **Decreto nº 4.281, de 25 de junho de 2002**. Regulamentação da Política Nacional de Educação Ambiental. Planejamento e políticas públicas. Brasília, DF, Brasil: Presidência da República, [2002]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/2002/d4281.htm. Acesso em: 24 ago. 2021.



REVISTA OWL (*OWL Journal*)

www.revistaowl.com.br – ISSN: 2965-2634

PAPERT, Seymour. **A máquina das crianças**: repensando a escola na era da informática. Porto Alegre, Brasil: Artmed, 2008.

SOUSA, Jesus Maria; FINO, Carlos Nogueira. As TIC abrindo caminho a um novo paradigma educacional. *In*: CONGRESSO GALAICO-PORTUGUÊS DE PSICOPEDAGOGIA, 6, 2001, Braga, Portugal. **Anais** [...]. Braga, Portugal: Universidade do Minho, 2001. p. 371-381.

STAKE, Robert Edward. **Pesquisa qualitativa**: estudando como as coisas funcionam. Porto Alegre, Brasil: Penso, 2016.

TOFFLER, Alvin. **O choque do futuro**. 2. ed. Rio de Janeiro, Brasil: Record, 1970.

TOLSTÓI, Leon. **O que é arte**. 4. ed. Rio de Janeiro, Brasil: Nova Fronteira, 2019.
VYGOTSKY, Lev Semenovich. **Psicologia da arte**. São Paulo, Brasil: Martins Fontes, 1999.

Recebido em: 28/02/2024

Aprovado em: 25/03/2024

Publicado em: 22/04/2024